

практическое

Kodak

8

Модель: Екатерина Духленко
Визажист: Эка Колюбаева
Фото: Александр Макаренко



негативная пленка,
обработанная
по слайдовому
процессу

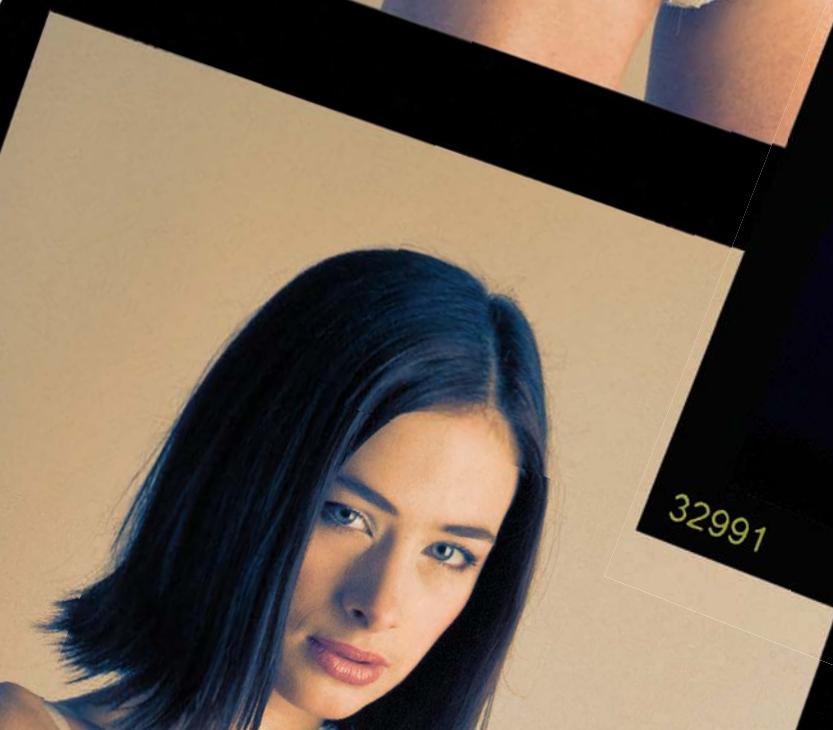
54

Film 5015

D8A



32991



Кросс-процесс

смотри на
DVD

Мифы и легенды пленочной эры

Не секрет, что многие методы творческой обработки цифровых снимков – это лишь имитация существующих эффектов пленочной фотографии. Одним из них является кросс-процесс – ранее достаточно популярный, а ныне незаслуженно забытый художественный прием.

Считается, что лучше по кросс-процессу C-41-E-6 получаются светлые и не очень контрастные сюжеты, достаточно графичные и не перегруженные фоновыми деталями

Суть классического кросс-процесса (его еще иногда называют кросс-процессингом) заключается в том, что пленка одного типа обрабатывается по процессу другого. На практике в основном применяются два типа кросс-процессинга. Первый из них – проявление обращаемой пленки по негативному процессу C-41 (или его аналогу), вследствие чего получается очень контрастный немаскированный цветной негатив. Второй – обработка негативной пленки по слайдовому процессу E-6, результатом которой будет насыщенное по цвету позитивное изображение с искаженной передачей оттенков.

Существует легенда, будто кросс-процесс возник как ошибка лаборанта, который просто перепутал пленки, а фотограф представил полученные таким образом «испорченные» кадры как концептуальное видение сюжета. Так или иначе, но в данном случае подбор сюжета действительно имеет большое значение, поскольку далеко не каждый из них выигрывает от использования этого художественного приема.

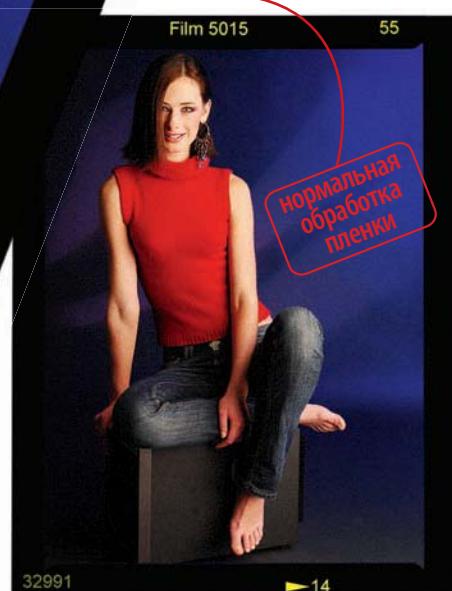
Следующая легенда гласит, что применение одного и того же кросс-процесса каж-

дый раз приводит к иным результатам. Отчасти это действительно так: даже незначительные вариации температуры и концентрации проявляющего раствора (равно как и экспозиции снимка) могут менять вид полученных фотографий. Тем не менее склонные к обобщениям люди способны выявить определенные закономерности, ведь без этого мы не можем сказать, в каком направлении следует проводить обработку цифрового изображения для имитации кросс-процесса.

Прежде всего бросается в глаза высокий контраст и плотность негатива (что делает его почти непрозрачным для сканеров), а также значительная цветовая насыщенность, хотя говорить об особенностях цветопередачи не совсем корректно, поскольку в значительной степени она определяется настройками сканирования и печати. Позитив получается тоже весьма контрастным, с сильным и непредсказуемым искажением цветопередачи. «Классическим» считается вариант, в котором присутствует синий оттенок в тенях и розово-персиковый в светах изображения.

А теперь, вооруженные этими знаниями, приступим непосредственно к цифровой имитации кросс-процесса.

Как правило, для обработки по кросс-процессу E-6-C41 выбирают сюжеты с яркими и контрастными цветами, снятые на темном насыщенном фоне



практикум



C41-
E6

Этот тип кросс-процесса имитировать сложнее, поскольку в изображении должны появиться новые и весьма необычные цвета. Конечно, всегда можно поднять контрастность в красном и зеленом каналах, а синий модифицировать так, чтобы он доминировал в тенях. Но обращение к Lab дает поистине неограниченные возможности для экспериментов благодаря особенностям этого цветового пространства. Мы сможем создать реалистичную картинку, манипулируя каналами по своему усмотрению.



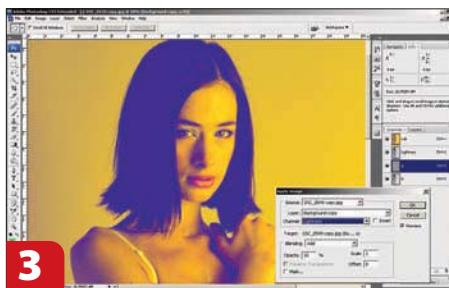
1



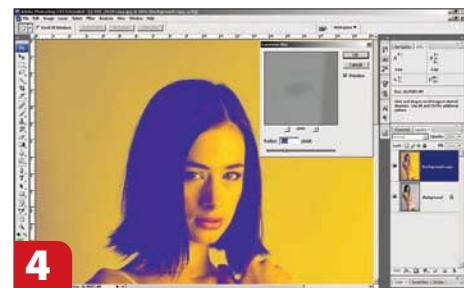
2

Готовим плацдарм для наступления

Откроем файл, преобразуем изображение в цветовую модель Lab и создадим копию слоя, чтобы иметь возможность восстановить цвета или детализацию в случае, если преобразования зайдут слишком далеко. Нам необходимо получить уходящие в синее холодные тени и теплые желто-розовые света. Однако в файле эта информация отсутствует, поэтому мы ее воссоздадим из существующих каналов.



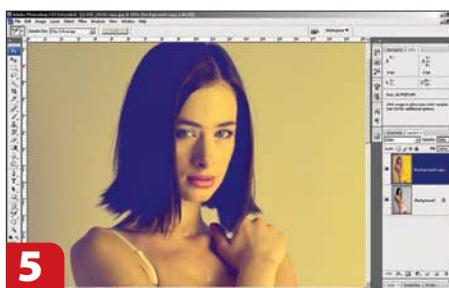
3



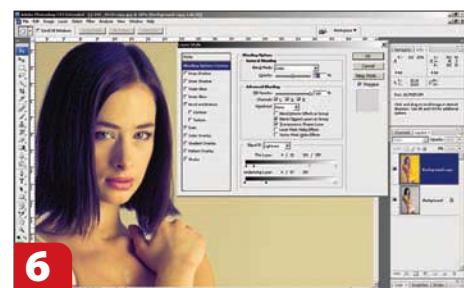
4

Теплые света

Чтобы добавить теплый розовый оттенок светам, необходимо сделать их значения в канале *a* небольшими и положительными. Для этого воспользуемся информацией из канала *L*. Применим команду Apply Image, в качестве исходного установим канал *a*, режим смешения – Overlay. Для того чтобы сохранить часть исходных цветов, снизим непрозрачность *L* до 10%. Цифра подобрана экспериментально.



5



6

Ищем пропорцию

Сменим режим наложения полученного слоя на Color – резкость восстановилась, поскольку информация о ней берется из оригинального изображения. Изменяя непрозрачность, найдем верный баланс между появившимися цветовыми вариациями и исходным изображением. Если потребуется, применим корректирующий слой с кривыми для тонкой доводки или добавим маску для восстановления части деталей.

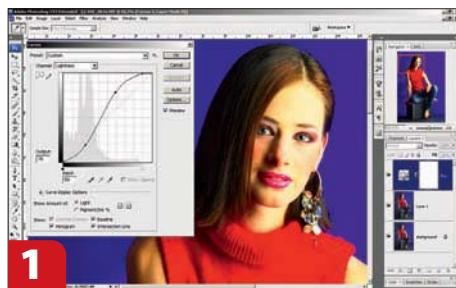
Последние штрихи

Вместо маски можно воспользоваться функцией Blending Options. С помощью движков легко смешать информацию из оригинала и модифицированного слоя. В этом примере мы восстановили часть темных областей в тенях, добавив таким образом интересные вариации, и самые светлые участки, сделав белье почти белым. Осталось свести слои перед сменой цветовой модели.



E6-
C41

Кросс-процесс E6-C41 можно имитировать посредством применения простого корректирующего слоя Curves в модели RGB – в Интернете ходят множество записанных значений. Однако лучший результат обеспечивает модель Lab, поскольку при повышении контрастности в каналах *a* и *b* возникают мнимые цвета, выходящие за пределы охвата принтера и монитора. Photoshop, пытаясь воспроизвести их, создает необычные и непредсказуемые цветовые вариации, фактически повторяя суть кросс-процесса.



Гипертрофированные цвета

Переведем изображение в цветовую модель Lab, сделаем копию слоя (*Ctrl+J*) и применим к ней корректирующий слой Curves. Чтобы получить необычные цвета, увеличим контрастность в каналах *a* и *b* путем повышения крутизны кривых. Если требуется, добавим контрастности изображению в целом, задав для канала *L* S-образную кривую.



Избавляемся от дефектов

При повышении контрастности в каналах *a* и *b* могут возникнуть дефекты в виде неприятного хроматического шума. Размьем копию слоя фильтром Gaussian Blur с радиусом 3–8 пикселей и сменим режим ее наложения на Color. Это позволит получить плавные цветовые переходы. Если размытие оказалось сильным, уменьшите непрозрачность этого слоя.



Последние штрихи

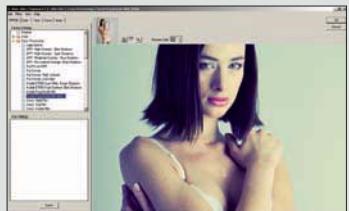
Подберите уровень непрозрачности слоя Curves, чтобы избежать исчезновения деталей в перенасыщенных участках и добиться требуемого эффекта – появления необычных цветов. Если необходимо, вернитесь к редактированию кривых на корректирующем слое, первый кандидат на модификацию – канал *L*. Найдите оптимальную комбинацию значений. Выполните слияние всех слоев, прежде чем сменить цветовую модель.

ИНФОРМАЦИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭФФЕКТОВ КРОСС-ПРОЦЕССА «ОДНОЙ КНОПКОЙ»

Существует несколько подключаемых модулей к Photoshop, реализующих имитацию кросс-процесса. Большинство работает по принципу «одна кнопка» плюс возможность подстройки, если пользователь хочет/умеет это делать.

В качестве примера рассмотрим три подобных решения.



Больше записанных предварительных установок и возможностей по их модификации предлагает продукт Exposure компании Alien Skin Software, известной прежде всего по наборам подключаемых модулей, имитирующих ряд природных явлений. На момент подготовки материала существовала вторая версия, возможности которой значительно расширились по сравнению с первой.



Еще один модуль – RealSkin, детище Imaginomic, выпускающей один из лучших в индустрии шумоподавителей для Photoshop. Для компании это дебют в сегменте имитации пленочных эффектов. RealSkin вышел довольно удачным для первой версии, хотя способ модификации в цветовой модели HSL простым и эффективным признать сложно.



DxO Labs предлагает довольно посердственный модуль DxO FilmPack, основные недостатки которого – невозможность тонкой настройки и минимальный выбор предустановок. Аналогичные функции по имитации кросс-процесса у флагманского продукта компании DxO Optics – правда, эта информация относится к его предыдущей, четвертой, версии.